



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Спортивная школа олимпийского резерва №2 г. Волгограда
(МБУ ДО СШОР № 2)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ЭВОЛЮЦИЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ ПРАВИЛ ПО БАСКЕТБОЛУ

М.А.Шмидт



2024 г

Содержание

Введение	3
1. Основные параграфы официальных правил игры.....	4
2. Изменения в оборудовании и инвентаре.....	6
3. Игроки и тренеры	8
4. Судьи и их обязанности	9
5. Опекa игрока, контролирующего мяч	13
6. Механика судейства	15
Список литературы	20

Введение

Спортивная игра баскетбол родилась в Соединенных Штатах Америки. Ее придумали в 1891 году в городе Спрингфилде, штат Массачусетс, в учебном центре Христианской молодежной ассоциации. Молодой преподаватель Джеймс Нейсмит, уроженец Канады, для того, чтобы оживить уроки по гимнастике, придумал совершенно новую игру. Он взял две корзины для фруктов без дна и прикрепил их к перилам балкона. В корзины нужно было забрасывать футбольный мяч. Отсюда и берет свое название эта игра: ball – мяч, basket – корзина. С этого момента началась история развития баскетбола.

Правилами определяются лишь основные принципы игры, в них не могут быть предусмотрены все возможные игровые ситуации. Первые же матчи показали, что правила нуждаются в доработке и изменении. Было много моментов, которые мешали дальнейшему развитию игры. Например, находившиеся на балконах болельщики могли ловить улетающий мяч и старались забросить его в корзину противника. Поэтому корзины стали закрывать щитами.

Со времени своего возникновения (1891г. США) баскетбол претерпел много изменений и уточнений. Совершенствовалась техника и тактика игры, уточнялись правила соревнований и судейства, размеры игрового поля, его разметка и оборудование. Игра получила широкое распространение во всем мире, стали проводиться многочисленные встречи и соревнования по баскетболу, вплоть до континентальных. Сама игра оказалась настолько динамичной и интересной, что в неё сейчас играет весь мир.

1. Основные параграфы официальных правил игры

Из первоначальных тринадцати правил игры, установленных Нейсмитом, возникли современные пятнадцать правил, состоящие из нескольких сотен пунктов. Главные изменения касались таких аспектов игры, как количество игроков в команде, сбрасывание мяча из-за боковой линии, наказания, взятие корзины, ведение мяча, разыгрывание начального броска, правило десяти секунд, правила регулирования игры высокорослых баскетболистов.

Количество игроков в команде. В начале распространения игры, как уже говорилось выше, количество игроков в командах не ограничивалось. Вскоре, однако, поняли, что играть приятней и легче с меньшим числом баскетболистов в каждой команде. С 1893года на площадке малых размеров могли играть только пять игроков, на больших, стандартизированных площадках состав команды был установлен также до 5 человек, что осталось неизменным и по сегодняшний день.

Вбрасывание мяча из-за боковой линии. Согласно первым правилам, когда мяч выходит за пределы площадки, игрок, первым коснувшийся его, получал право на введение мяча в игру без помех. Это вызывало усиленную борьбу за мяч, особенно когда мяч уходил с площадки выше корзины, что приводило к грубым и ненужным стычкам. Поэтому в 1913 году данное правило было изменено. И теперь при выходе мяча за пределы поля его вводит в игру команда противника.

Штрафные броски и взятие корзины. Правила о штрафных бросках и взятии корзины развивались следующим образом. Первое изменение правил повысило «цену» броска с игры с одного до трех очков, а каждый фол оценивался в одно очко.

Затем был введен штрафной бросок, и пострадавшая команда пыталась забросить мяч с отметки 6 метров от корзины. Если бросок был удачным, он оценивался как же, как бросок с игры. Игрок, совершивший два персональных нарушения, удалялся на все время игры. Последующие изменения в правилах перенесли штрафной бросок с отметки 6м к отметке 4,6 м и ограничили его «стоимость» до одного очка. Броски с игры стали оцениваться в два очка.

Количество возможных персональных нарушений изменилось с двух до пяти, затем до четырех и снова до пяти, а последние изменения - до шести при игре 4 x 12 мин.

Введение мяча. Вначале ведение мяча применялось в целях защиты, и игроку разрешалось вести мяч только одной рукой. Затем было разрешено вести мяч поочередно обеими руками. В 1901 г. дриблеру запрещалось бросать по корзине, но в 1908г. это правило было отменено, и игроку, ведущему мяч, было разрешено бросать мяч в корзину.

Начальный бросок. До 1936г., когда мяч попадал в корзину, судья забирал его и направлялся к центру площадки для разыгрывания начального броска.

Игра возобновлялась, когда судья подбрасывал мяч вверх. Команда, имеющая в своем составе высокого игрока, обычно овладевала мячом при начальном броске, и спортивное «счастье» во многом зависело от умения высокого игрока контролировать мяч при начальных бросках. Учитывая данное обстоятельство, составители правил предоставили право введения мяча в игру команде, в чью корзину он был заброшен. Это дало возможность команде, пропустившей мяч, попытаться взять своеобразный реванш. Новое правило введения мяча, кроме того, значительно ускорило игру.

Правило десяти секунд. В 1901г. игроки и тренеры обнаружили преимущество защиты из пяти человек, сконцентрированных под своей корзиной. Против такой защиты очень трудно было играть, и когда команда лидировала в счете, она нередко начинала тянуть время, разыгрывая мяч на своей половине площадки и не делая попыток увеличить счет. Взятие корзины становилось делом довольно редким, счет матчей был маленьким, и интерес зрителей к игре постепенно угасал, так как некоторые матчи превращались в фарс, где одна команда пыталась переиграть другую, не стараясь забить мяч в ее корзину. Игроки овладевали мячом и не продвигали его к корзине противника. Они буквально «садились на пол, раздавали автографы, читали газеты» и не пытались играть в баскетбол.

Чтобы пресечь подобные действия, в 1936г. было введено правило десяти секунд. Оно обязывало команду не передавать мяч в передовую зону в течение десяти секунд после вбрасывания его из-за лицевой линии. Национальная ассоциация баскетбола профессиональных команд пошла еще дальше и заставила команду выполнять бросок по корзине в течение двадцати четырех секунд после овладения мячом. Это исключало

«замораживание» мяча, и команда, проигравшая несколько очков, на последних минутах игры имела реальный шанс на успех.

Влияние высокорослых игроков на правила игры. Проблема высокорослых игроков всегда существовала в баскетболе, потому что эти игроки ближе к корзине при добивании мяча и взятии её. Высокий игрок мог просто стоять перед корзиной, получить передачу повернуться и бросить мяч в корзину.

Попыткой предотвратить размещение высоких игроков перед корзиной явилось правило трех секунд, согласно которому игроки не должны оставаться более трех секунд в зоне штрафного броска между лицевой и линией штрафного броска. Это изменение в правилах, произошло в 1936 году. В 1956 году было введено другое изменение, направленное на то, чтобы высокорослые игроки располагались дальше от корзины. Раньше высокие игроки, которые благодаря своему росту могли касаться обода кольца щита или мяча над корзиной, имели возможность блокировать мячи в момент снижения и касаться мяча, когда он отскакивал от корзины во время пробития штрафного броска.

Комиссия, устанавливающая правила, изменение данных пунктов и теперь запрещается:

а) касаться мяча или корзины, когда мяч находится на корзине или внутри нее;

б) касаться мяча в тот момент, когда мяч соприкасается со щитом или обручем корзины;

в) касаться мяча, когда он находится на снижении после броска в корзину и над корзиной.

2. Изменения в оборудовании и инвентаре

Мяч. С 1891 по 1894г. в баскетболе играли футбольным мячом. В 1894г предпочтение было отдано мячу больших размеров. Этот мяч был предшественником современных мячей до 1928г. мяч был кожаным со шнуровкой, на резиновой основе, под которой находилась камера. В 1928г появились мячи со скрытой шнуровкой и игольчатым ниппелем. За этим новшеством, улучшившим упругость мячей, через десять лет последовало другое новшество - мяч стал литым, такими мячами играют и по сегодняшний день.

Щит. Вначале не использовалось в игре вообще никаких щитов до тех пор, пока не обнаружили, что зрители, располагающиеся за кольцом, пытались изменить направление полета мяча, летящего в корзину. Чтобы отгородить зрителей от корзины, позади нее поместили проволочный щит. Игроки вскоре заметили преимущество отскока мяча от щита, так щит часто корректировал неточные броски. В 1906г. были введены зеркальные щиты, но в 1916г. от них отказались и заменили их щитами, выкрашенными в белый цвет.

Сейчас используются щиты прямоугольной формы размером 180х105. Щиты начали свое существование с удлинения площадки с 27м до 28 м, что позволило вынести корзину и щит на 60 см вглубь площадки. У щитов нет углов, и это позволяет игрокам легче забрасывать мяч с лицевой линии.

Форма одежды. Современная форма одежды сильно отличается от рубашек с короткими рукавами и длинных штанов усатых игроков 1891 года. Современная форма баскетболистов предназначена для быстрой игры. Она не связывает и не ограничивает движения игроков и позволяет различать их на поле благодаря контрастным цветам.

Площадка. Хотя в баскетбол можно играть на любой площадке достаточной величины и достаточно ровной для отскока мяча, в наше время в баскетбол играют на хорошо освещенных и хорошо оборудованных площадках.

Оптимальные размеры - от 26 до 28 м в длину и 15 м в ширину. Это совсем не то, что раньше в баскетбол играли в маленьких залах, на сосновых и цементных покрытиях без разметок боковых линий и при плохом освещении.

Баскетбол является в настоящее время чрезвычайно популярным видом спорта Джеймс Нейсмит, изобретатель игры, обосновал тринадцать ее простых правил. Основные принципы игры остались теми же и сейчас, а правила игры стандартизировались.

Благодаря изобретательности человека, оборудование для игры подверглось таким изменениям, что теперь болельщики могут следить за игрой команд на сверкающем кленовом полу при ярчайшем освещении. Корзины крепятся к прозрачным щитам, площадка четко размечена.

3. Игроки и тренеры

В игровое время на площадке должны находиться по пять игроков в каждой команде. Судьи должны следить за тем, чтобы и во время минуты, отводимой на перерыв, пять игроков оставались в пределах площадки. Необходимо отметить, что тренер и капитан являются единственными представителями команды, которые могут обращаться к судьям. Часто эти «обязанности» возлагают на себя помощники тренеров или сопровождающие команду.

Тренер имеет право поддерживать свою команду со своего места на скамейке или может перемещаться с этой целью со своего места, но его перемещения ограничиваются пределами вблизи скамейки его команды. Если команда имеет тренера-игрока, этот игрок должен быть капитаном. При этом, находясь на площадке, тренер должен определить удобный момент для взятия перерыва или направления запасного на замену, как это предусмотрено правилами.

У тренера в игре может быть помощник, но для этого необходимо, чтобы его фамилия была вписана в протокол. Если перед игрой этого сделано не было, то обязанности тренера, в случае если он не может продолжать участвовать в игре, берет на себя капитан команды. Обязанности каждого тренера – передать секретарю список игроков на игру, по крайней мере за 20 минут до ее начала, и лишь этим игрокам может быть разрешено участвовать в разминке. Тренеры обязаны внимательно следить за правильностью составления списка игроков команды перед игрой и соответствием номеров игроков, подтверждая это своей росписью в протоколе перед игрой. В свою очередь, арбитрам рекомендуется в случае, когда в команде по списку оказывается меньше 10 игроков или 12 /в играх, разрешающих 12/, проверить с тренером правильность заполнения протокола.

Если в процессе разминки перед игрой кто-то из баскетболистов получает травму, вместо него в исключительном случае можно заявить другого спортсмена. Однако в тактических целях такие замены в протоколе не разрешаются. Желательно, чтобы баскетболисты имели номера с 4 по 15-й.

4. Судьи и их обязанности

В статье, оговаривающей требования, предъявляемые к старшему судье, записано, что ему вменяется в обязанность следить за тем, чтобы игроки не носили предметы, представляющие опасность для других игроков. В последние годы ряд игроков стали применять специальные маски для защиты отдельных частей лица. Старший судья решает спорные ситуации, связанные с попаданием мяча в корзину. Если бросок в корзину совершен приблизительно одновременно с окончанием времени игры, старший судья принимает решение, руководствуясь исключительно своим восприятием звукового сигнала от судейского столика. Лишь в экстренных случаях, когда старший судья не слышит сигнала, он может посоветоваться со своими коллегами за столиком, но всегда лишь он один принимает решение в данной ситуации. В баскетболе, как ни в какой другой игре, решающий мяч часто забрасывается на последней секунде поединка.

Правила игры позволяют провести последнюю атаку в считанные мгновения, поэтому старший судья обязан в конце игрового времени сконцентрировать на заключительном броске особое внимание.

Старший судья имеет право принять любое решение в ситуациях, специально не оговоренных правилах. Любителям баскетбола памятна финальная встреча Олимпийского турнира в Мюнхене и те легендарные три секунды, проигранные дважды и на Московской Олимпиаде; французский арбитр Иван Майнини тоже принял решение разыграть последние три секунды во встрече Югославия - Бразилия, посчитав ошибочными действия секундометриста.

В обязанности судей вменяется и контролировать выход запасных игроков на площадку. Арбитры не должны спешить возобновлять игру, не убедившись, что замены произведены в соответствии с правилами и команды находятся на площадке в установленных составах.

Полномочия судей начинаются за 20 минут до игры с момента прибытия их на площадку, а заканчиваются в момент истечения, игрового времени, утверждаемого старшим судьей. Когда сигнал секундометриста, обозначающий истечение игрового времени, в чем-то отличен от нормального, он может быть основанием для решения старшего судьи об окончании игры. Но в особых обстоятельствах может случиться, что старший судья не утверждает проведение полного 20-минутного периода

и ему дается право изменить время таким образом, чтобы соблюсти условия сыгранности 20 минут.

Если игрок одной из команд совершает какой-либо неспортивный поступок в период между утвержденным окончанием игрового времени и подписанием протокола, старший судья обязан сделать об том соответствующую запись в протоколе и дополнительно подробно информировать об инциденте организацию, проводящую данные соревнования. Однако наказывать игрока фолами по истечении игрового времени не могут, какими бы неспортивными были в этот период поступки.

В ситуациях, связанных с разыгрыванием спорного броска, арбитры должны помнить, что если мяч после «полета» падает на пол и его не коснулся ни один из спорящих игроков, бросок нужно повторить. Игрокам, участвующим в розыгрыше спорного броска, нельзя касаться мяча более двух раз, однако не допускается ловля мяча двумя руками или новые касания, если мяч упал на пол, коснулся корзины или щита после первого касания. Судьи должны добиться, чтобы каждый игрок, участвующий в розыгрыше спорного броска, поставил одну ногу как можно ближе к линии перед тем, как мяч будет подброшен судьей. Другая нога может быть использована для шага перед прыжком.

Если игрок отбивает правильно подброшенный мяч прежде, чем тот достигнет высшей точки, это считается нарушением, и мяч передается противоположной команде для вбрасывания из-за пределов площадки, если судья подбросил мяч на высоту меньшую, чем любой игрок может достать, рекомендуется вновь разыграть спорный бросок. Работа над развитием физических качеств баскетболистов, появление большою числа игроков с отменной прыгучестью поставили проблему определения допустимых действий с мячом, находящимся выше уровня кольца.

Арбитры должны четко представить три фазы полета мяча: мяч летит вверх; мяч, достигнув верхней точки траектории, снижается по направлению к корзине; мяч касается кольца /отскакивает от кольца, задерживается или крутится на нем.

Игроки обеих команд не имеют права касаться опускающегося мяча (второй участок траектории), пока он находится выше уровня кольца. Причем для нападающих это ограничение действует и при бросках, и при передачах, а для защитников только при бросках. Все сказанное выше относится к ситуациям, когда мяч находится точно *над ограниченной*

зоной, что определяется как в пределах объема «бесконечной зоны». Из какой точки площадки выпрыгнул баскетболист, играющий таким мячом, значения не имеет.

Если мяч находится на кольце, ни одному игроку не разрешается касаться корзины или щита. Если мяч отскакивает над кольцом или находится в полете к нему, при этом защищающийся игрок случайно касается корзины или щита – это как нарушение не рассматривается. Однако если игрок умышленно ударяет по щиту или кольцу, должен быть назначен технический фол.

При штрафных бросках ограничения те же, однако здесь добавляется запрещение игрокам обеих команд касаться мяча, лежащего на кольце. Если любая часть мяча находится ниже уровня кольца внутри корзины, мяч считается находящимся в пределах корзины.

Не считается нарушением, если игрок задерживает мяч у щита выше уровня кольца при броске при условии, что мяч отчетливо поднимался в полете к корзине. Если возникает сомнение в определении «касания», решение должно быть всегда в пользу защиты. Если бросок с игры выполняется одновременно с сигналом на окончание игрового времени, мяча, с момента когда он, пройдя верхнюю точку своей траектории, начинает опускаться в направлении корзины, больше не имеет права касаться ни один из игроков.

В ситуациях:

- во время последнего броска раздается сигнал окончания периода, мяч остается «живым»; если по пути мяч «задевает» кто-либо из игроков обеих команд или мяч ударяется о кольцо, отскакивает и после этого попадает в корзину, бросок засчитывается;

- после отскока от кольца мяча касается кто-либо из игроков, это рассматривается как нарушение. В действие вступает статья: «Правила за касание мяча защитником».

В играх встречаются ситуации, когда в борьбе около ограничивающих площадку линий один из игроков после контакта с соперником выходит за пределы площадки или упускает за пределы мяч. Если арбитр не определяет при этом толчка или удара и не наказывает соперника персональным фолом, мяч следует отдать для вбрасывания из-за пределов команде, противоположной той, от игрока которой мяч вышел за пределы площадки.

Если два игрока держат мяч или касаются его и при этом один из них наступает на ограничивающую линию или за нее, должен быть назначен

спорный мяч, так как фактически мяч вышел за пределы от последнего касания обоих игроков. Многие статьи правил приведены в зависимости от определения контроля мяча. Последние изменения распространяют контроль мяча и на игрока, вбрасывающего мяч в игру из-за пределов площадки, когда мяч находится в его распоряжении. Следует помнить, что при броске в корзину с момента, когда мяч уже более не находится в контакте с рукой бросающего, ни одна команда не контролирует мяч.

Фиксируя действия баскетболиста в заключительной фазе атаки, судья должен руководствоваться следующим определением броска: бросок – это процесс, начинающийся в момент возникновения движения тела или руки игрока с мячом и заканчивающийся, как только баскетболист выпустит мяч из рук. В ситуациях, связанных с добиванием мяча, началом действий нужно считать касание мяча, как только мяч перестает контактировать с руками игрока, выполнявшего броска или добивание, действие считается завершенным независимо от того, находится ли игрок на земле или еще в воздухе.

В статье, регламентирующей плотную опеку игрока, держащего мяч в течение 5 секунд, отсчет этого времени следует начинать с момента приближения соперника на расстояние примерно одного метра, особенно внимательны должны быть арбитры в ситуациях, когда два защитника стремительно приближаются к игроку, держащему мяч.

В ситуациях, связанных с нарушениями при переводе игроками мяча из передовой зоны своей команды в тыловую, следует обращать внимание на то, что после розыгрыша спорного броска в центральном круге только первому игроку, получившему мяч в своей передовой зоне, разрешается молниеносно передать мяч в свою тыловую зону. Если игрок оглядывается по сторонам, делает поворот и лишь затем передачу – это нарушение. Аналогично фиксируется ошибка, если этот игрок переводит дриблингом мяч в свою тыловую зону или, оттолкнувшись в передовой зоне и получая мяч после спорного мяча, приземляется с ним в тыловой зоне. Если при ведении мяча из тыловой зоны в передовую зону, игрок останавливается так, что центральная линия оказывается у него, он может сделать передачу своему партнеру, находящемуся только в передовой зоне или начать ведение, переходя в передовую зону. Вести мяч вдоль центральной линии, если оказалась между ногами, считается нарушением независимо от того, в какой зоне баскетболист ударяет при этом мяч о площадку.

4. Опека игрока, контролирующего мяч

При опеке игрока с мячом базовым является положение, согласно которому игрок с мячом должен быть готов остановиться или изменить направление немедленно. Игрок с мячом должен ожидать опеки и возможности занятия защитником позиции на его пути неожиданно при этом игроку с мячом не быть дано время или расстояние для остановки без контакта. Данное положение - результат попыток найти оптимальное соотношение между правилами защиты и нападения. Многие арбитры со стажем, вероятно, помнят время, когда игрок с мячом считался «королем» и правила давали ему неоспоримые преимущества. Такое положение привело к неоправданной легкости попадания мячей в корзину.

Правила же в новой трактовке дают больше прав защите, повышают ответственность нападающих, следовательно, и цену владения мячом.

В соответствии с определением любой игрок имеет право занять любую точку на площадке при условии, что он не контактирует при этом с соперником.

Как отмечалось выше, игрок с мячом обязан остановиться или изменить направление, если защитник появился на его пути и занял правильную позицию опеки. Игрок считается занявшим правильную позицию опеки, если он выполняет два условия:

- а) стоит обеими ногами на полу;
- б) находится лицом к сопернику.

Критерий правильной позиции опеки преследует цель - сделать более простым для арбитров определение дозволенных действий защитников, опекающих игроков с мячом. Таким образом, определяя ответственность за контакт, необходимо знать, кто первым оказался в данной точке и стоял ли игрок, занявший правильную позицию опеки, двумя ногами на полу и лицом к сопернику. Даже если защитник оказался в этой точке за десятую долю секунды до игрока с мячом, но выполнил те два условия, то считается, что позиция опеки занята правильно. После занятия правильной позиции опеки защитник может повернуться или вообще отвернуться, выставляя перед телом руки, чтобы защититься, если контакт, вызванный дриблером, неизбежен. Ответственность за контакт ложится на нападающего, даже если защитник стоит одной ногой на полу и при этом «подтаскивает» другую ногу, чтобы оказаться на пути ведущего мяч. Однако опекающий виновен

в контакте, если он двигается прямо на соперника или по направлению к нему, когда происходит контакт.

Защитник имеет право находиться в точке площадки, которую он занял первым, это место защитника включает вертикальную плоскость от пола до потолка. Защитник может поднять над плечами, как центровой, или при опеке вдвоем, например при прессинге.

Однако неправильным считается выставить руки, плечи, бедра или ноги на пути соперник, тем самым вызвать контакт.

В ситуациях опеки игроков без мяча следует обращать внимание и на неправильные действия некоторых нападающих, стремящихся освободиться от опеки. Довольно часто баскетболист атакующей команды, оказавшись в тисках правильно организованного прессинга, отталкивает защитника руками, выходя для получения мяча.

Если защитник переключается для опеки другого соперника без мяча и занимает позицию на его пути так быстро, что последний не имеет возможности избежать контакта, защитник виновен в блокировке. В этих ситуациях переключающийся игрок обязан занять свою позицию на достаточном расстоянии от нового опекаемого им соперника, находящегося в движении, чтобы тот мог остановиться или изменить направление движения во избежание контакта. Если арбитру удастся контролировать движения защитника на протяжении всего игрового эпизода, четко определить характер столкновения, фиксировать момент возможного отталкивания защитника, занявшего правильную позицию опеки заблаговременного, то его решения о наказании виновного будут всегда ясны и понятны.

Заслон - один из важных элементов игры, более сложный для судейства, чем опека, который довольно часто оценивается неоднозначно. Время и пространство, которые меняются при различных ситуациях игры, важнейшие факторы, необходимые для принятия во внимание каждой ситуации заслона. Во всех случаях главным руководством, которое должны помнить судьи, является неподвижность игрока, ставящего заслон. Если игрок, делающий заслон, передвигается в момент, когда происходит контакт, то игрок считается виновным в блокировке. Единственное исключение из правила состоящего в том, что игрок, ставящий заслон, должен остановиться и быть неподвижным, имеет место, когда он двигается точно по тому же пути и направлению, что и игрок которому ставится заслон.

Арбитр должен помнить, что при заслонах контакт может быть довольно легким, однако если это мешает передвижению соперника, должен быть зафиксирован фол блокировки. Блокировка обычно происходит, когда игрок, ставящий заслон, слишком широко расставляет ноги или, стоя на месте, задерживает соперника руками, бедрами, делает движения корпусом, игрок, ставящий заслон, слишком широко расставляет ноги или стоя, на месте, задерживает соперника руками и бедрами, делает движения корпусом в сторону в момент рывка соперника мимо него, вызывая тем самым персональный контакт.

Зачастую неправильные действия игроков остаются незамеченными арбитрами, так как обычно происходят в области площадки, противоположной той, где в данный момент находится мяч, на который сфокусировано внимание обоих судей. Однако заслон, поставленный в неконтролируемой области, обычно бывает началом комбинации и правильное определение возникающих здесь ситуаций исключительно важно.

5. Механика судейства

«Хороший» арбитр - это арбитр, которого не замечаешь. Это утверждение в значительной степени относится и к баскетбольным судьям, хотя отличие, например, от футбола условия и характер проведения баскетбольной игры делают фигуру арбитра довольно заметной. Если зрители главным образом следят за действиями баскетболистов, то на арбитрах обычно сконцентрировано основное внимание официальных лиц (инспекторов), членов просмотрной комиссии, оценивающих работу судей. Так называемая механика судейства, являющаяся неотъемлемым добавлением к совершенному знанию статей, правил, помогает арбитрам занимать, наиболее благоприятные позиции на площадке для лучшего обзора тех или иных ее участников. Знающие механику арбитры умеют взаимно подстраховывать друг друга, что позволяет одному из них сконцентрировать внимание на определенных действиях игроков, не опасаясь оставить без наблюдения остальных участников матча.

Во время игры. Ведущий судья встречает атаку, обычно располагаясь за лицевой линией, и следит за игрой с позиции впереди атаки. «Ведомый» судья сопровождает атаку, обычно располагаясь у ближайшей боковой линии, между центральной и линией штрафного броска и следит

за игрой с этой позиции и за корзиной защищающейся команды. Судья, определяющий нарушение, дает свисток и демонстрирует фол жестом. Другой судья не дает свистка, берет контроль над мячом и помогает коллеге в исполнении санкций. Если оба судьи выносят различные решения примерно одновременно, то наказывается игрок, совершивший более серьезное нарушение. Если оба судьи фиксируют одинаковое нарушение (фол), функции «судьи, определившего нарушение», берет на себя арбитр, находящийся ближе к событию.

«Активный» судья разыгрывает спорный бросок или передает мяч игроку для вбрасывания из-за боковой линии или выполнения штрафного броска.

«Свободный» судья контролирует площадку и немедленно оказывается впереди атаки, последовавшей вслед за розыгрышем спорного броска.

В любой момент игры судьи должны представлять; кто из игроков являются капитанами команд на площадке; игроков, которые должны принимать участие в розыгрыше спорного броска; игрока, совершившего нарушение или фол; игрока, который должен выполнять штрафные броски; контролировать соответствие номеров игрокам; правильность процедуры замены.

Во время игры судьи должны занять правильные позиции на площадке, чтобы обеспечить себе возможность четкого зрительного восприятия игровых действий. Судьи должны постоянно оставаться в визуальном контакте друг с другом, а для этого перемещаться диагонально относительно друг к другу. Как правило, «ведущий» судья занимает позицию вблизи лицевой линии. Он должен быть готовым быстро изменить свое положение, переместившись в ту или другую сторону.

«Ведомый» судья преимущественно наблюдает за игроками у мяча, а «ведущий» - за остальными игроками. В зависимости от того, где ведется игра (под корзиной, вблизи линии штрафного броска, у боковых линий в центре), судьи должны условно делить площадку на сферы обзора. Если игра смещается в зону площадки между областью штрафного броска и боковой линией, контролируемый «ведомым» арбитром, он наблюдает за мячом и игроками вблизи него, а «ведущий» за остальными игроками и возможным нарушением правила 3-х секунд. Такое же разделение обязанностей существует между арбитрами, если мяч возвращается с центральной линии причем «ведомый» судья должен переместиться ближе к мячу.

Когда игра перемещается в зону площадки между областью штрафного броска и боковой, контролируемой «ведущим» арбитром, он переключает свое внимание на мяч и игроков вблизи него, а его функции берет на себя «ведомый» судья. «Ведомый» наблюдает за всем, что происходит в пространстве выше уровня плеч игроков, за полетом мяча, нарушениями в игре мячом после броска по корзине, за действиями защитника, противоборствующего игроку, бросающему мяч. После броска он должен сделать два - три шага в направлении корзины, чтобы иметь лучшие возможности для наблюдения за нарушениями, связанными с касаниями корзины или щита для более четкого определения нахождения мяча в эти моменты.

Четкие взаимодействия арбитров исключительно важны в ситуациях, когда в момент завершения атаки судья определяет нарушение или фол. Если «ведомый» арбитр фиксирует нарушение или фол, он обязан, контролируя полет мяча, четко показать, зафиксировано ли им попадание мяча или нет. Если в этой ситуации нарушение или фол определяет «ведущий» арбитр, его коллега обязан подсказывать, попал ли мяч в корзину. При этом можно использовать как условный жест, так и голос. Для арбитров исключительно важно глубоко знать различные системы защиты и нападения, тактические схемы и построения команд. Уже в начальной стадии применения той или иной системы судьи должны продумать свои позиции на площадке.

Личная защита. Имея в своем составе нападающего высокого класса, способного переиграть опекуна, некоторые команды строят игру в атаке против личной защиты на индивидуальном мастерстве лидера. Если атакующие действия игрок с мячом начинает в радиусе 5-7 метров от корзины, его игру и противоборство защитника контролирует «ведущий» судья.

«Ведомый» судья сосредотачивает свое внимание на игроке без мяча, следит за правильностью постановки заслона, действиями центровых, выбором позиций игроками перед борьбой за отскок. Если личная защита разбивается командой путем парных взаимодействий с завершением атаки с позиции вблизи от корзины, ситуации у мяча также преимущественно контролирует ведущий судья.

Если взаимодействия игроков проводятся у ближайшей к ведомому судье боковой линии или между линией штрафного броска и центром площадки, ведущий судья, оставив игроков у мяча своему коллеге, переключается на остальных баскетболистов.

Многоходовые комбинации с участием нескольких игроков, как правило, начинаются разыгрывающимися в средней части передовой зоны, и первые стадии развития атаки контролирует «ведомый» судья. «Ведущий» в это время должен сосредоточить внимание на заслонах, выходах игрока на свободные позиции для получения. И уже на завершающем этапе «ведущий» судья чаще всего переключает свое внимание на игрока с мячом.

Зонная защита. Если игра ведется против зонной защиты и происходит длительный розыгрыш мяча вблизи линии штрафного броска и у боковой линии «ведомого» судьи, за игроком с мячом следит «ведомый» судья, в то время как «ведущий» следит за перемещением играющих и правилом 3-х секунд. Если мяч брошен в корзину или перебрасывается через ограниченную зону, «ведомый» судья концентрирует свое внимание на происходящем в пространстве, расположенном выше плеч игроков. Если мяч находится у боковой линии, обслуживаемой «ведущим» судьей, он концентрирует свое внимание на игроках вблизи мяча, «ведомый» судья наблюдает за остальными игроками и за соблюдением правила 3-х секунд.

Команда без игроков, метко обстреливающих корзину с расстояния 6-8 м, не имеет шансов на победу против зонных построений соперников. Большой частью за завершением атаки издалека следит «ведомый» судья. Когда на бросок выводят нападающего в углу площадки, ближнем к «ведущему» арбитру игрок с мячом передоверяется ему.

Прессинг. Когда применяется прессинг, «ведущий» судья не должен занимать место у лицевой линии. Ему следует находиться у боковой линии, в непосредственной близости от мест борьбы, чтобы хорошо просматривать опеку игроков. Это также поддержка его коллеги, который следит за перемещением остальных игроков, не выпуская из-под контроля очаг борьбы за мяч.

При прессинге нередки ситуации, когда два игрока защищающейся команды стремительно переключаются на баскетболиста, ведущего мяч. «Ведомый» судья обязан находиться в этот момент достаточно близко от игроков с мячом, внимательно наблюдая за ним и его опекунами. Наибольшую ответственность несет «ведомый» судья и в ситуациях, когда игрок переводит мяч из тыловой зоны в передовую и встречает сопротивление у центральной линии. При прессинге защищающиеся обычно стремятся оттеснить игрока с мячом к одной из боковых линий.

Арбитры должны быть готовы оказаться поблизости от места борьбы у своей линии.

Если «ведомый» судья больше внимания при прессинге уделяет борьбе вблизи мяча, «ведущий», находясь примерно на одной линии с ближайшими к «его» щиту игроками, обязан следить за вспомогательными действиями партнеров дриблера и их опекунами, постановкой заслонов, освобождением от опеки, выходами на перехваты.

«Ведомому» судье следует переместиться на позицию, с которой лучше всего наблюдать за игроками, владеющими мячом.

Быстрый прорыв. Случайный неточный пас может мгновенно сделать нападающую команду защищающейся. В момент перехвата мяча «ведомый» судья должен совершить ускорение, чтобы в случае быстрого прорыва успеть занять позицию у лицевой линии, удобную для оценки ситуации, которая может сложиться при завершении контратаки. Перемещаясь, он должен следить за игроками, ведущими мяч. Если коллеги при перехвате мяча должны сделать рывок к центральной линии подстраховки в определении возможного нарушения центральных линий или фола при попытке прервать контратаку. Когда судья определяет нарушение и дает свисток, он одновременно должен поднять руку с открытой ладонью над головой - сигнал секундометристу на остановку игровых часов. Затем показать условным жестом игроку, допустившему ошибку, какое было совершено нарушение, место и направление, в котором надо производить вбрасывание. Если необходимо взять мяч перед вбрасыванием из-за пределов площадки, это рекомендуется делать судье, контролирующему соответствующий мяч. Игрока для вбрасывания в передовой зоне рекомендуется занимать между игроками и корзиной соперника.

Мяч игрока нужно передать из рук в руки, а не катить или бросать. Это делает «активный» судья, который, передав мяч игроку, начинает молчаливый отсчет 5 секунд и одновременно наблюдает за тем, чтобы не совершались нарушения правил вбрасывания игроками обеих команд. Обычно после вбрасывания «активный» судья занимает позицию «ведущего» судьи. Свободный судья контролирует соблюдение правил 3-х секунд и действия остальных игроков. Он должен быть готов после вбрасывания следить за игрой в качестве «ведомого» судьи.

Список литературы

1. Нестеровский Д. И. Баскетбол: Теория и методика обучения. Издательство Академия, 2007.
2. Официальные правила игры баскетбола. Т., 2013
3. Портнов Ю.М. Спортивные игры и методика преподавания. М., ФиС, 1986.
4. Портнов Ю. М. Баскетбол. Учебник для ИФК. М., ФиС, 1988.
5. Семашко Н. В. Баскетбол Учебник для ИФК. М., ФиС, 1976.